El Sacerdote que Echaron de TV

PUNTAPIE PARA NUEVA VIDA

Mañana será estrenada la obra teatral en la que Osvaldo Terranova personifica al recordado caudillo radical Hipólito Yrigoyen. La composición realizada por el prestigioso actor reviste caracteres notables, no solo en lo físico, como aquí se ve, sino también en la personalidad del político.

"Yrigoyen", Resucitado

así

MARCONI SE ENFERMO Y LO DESPIDIERON

VELAZCO FERRERO LA GRAN OCASION PARA CONTESTAR

La Montanari, sin Compañía

Silvia Montanari parece estar dando el puntapié inicial a una nueva etapa de su vida, luego de su separación de Darío Grandinetti.

Luego de cuatro años de no actuar juntos, Rodolfo Bebán y Gabriela Gili están grabando para televisión la famosa obra "Un tal Servando Gómez". Allí estuvimos y se los mostramos.

Un Tal Bebán y una Tal Gili

Amelita Está en un Momento muy Especial Viviendo Sola y Tranquila

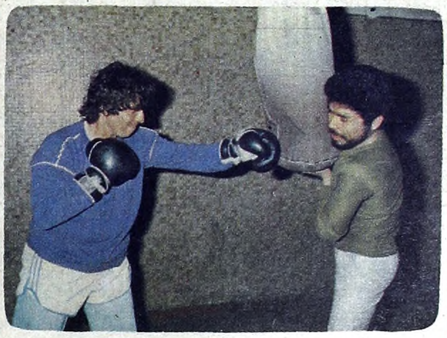
Amelita Baltar habló de su situación actual, diciendo que se encuentra tranquila luego de su separación de Ronny Scally. En su futuro tiene planes de trabajo como la única alternativa.

GRAVES CARGOS DE UNA LOCUTORA

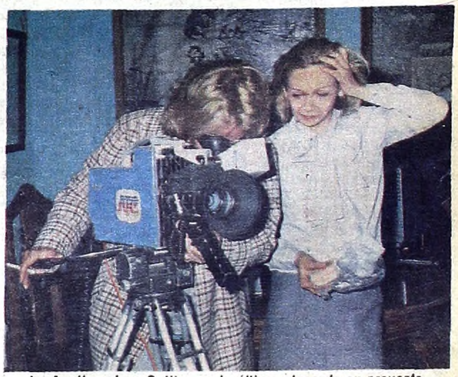
El cantante asegura que la vida le dio mucho de bueno.

Sergio Denis es Agradecido

RUDY CHERNICOF Y PALMA, A LAS PIÑAS



Un singular entrenamiento boxístico, entre actor y púgil.



La Avellaneda y Solita, en la última etapa de su proyecto.

Pasión y Muerte de Alfonsina

VELASCO FERRERO: "PAPALEO ES DE OTRA EPOCA"

Recientemente aparecieron urticantes declaraciones de Osvaldo Papaleo, un nombre que estuvo largos años "prohibido". Papaleo opinó sobre el estado actual de los programas televisivos y dijo, entre muchas consideraciones, que **"borraría"** a personas como **Sergio Velasco Ferrero.** Tal situación generó una suerte de polémica, al replicar Sergio con lo suyo. Para tener un panorama más amplio, "ASI" entrevistó a Sergio y éstas fueron sus reflexiones:

—Te ratifico que en parte, me molestaron las declaraciones de Osvaldo Papaleo. Aunque no demasiado. Efectivamente, dije que él no tenía mucho que hablar de mí, ya que en el tiempo que estuvo totalmente prohibido y su esposa Irma Roy también, fui el único que le efectuó a ella un reportaje.

—¿A qué atribuye que se lance a criticarlo?

—Bueno... El hizo consideraciones generales y, entre otras personas que considera "borrables" de nuestra actual programación televisiva, me incluyó. ¿Qué querés que te diga? Prefiero tomarlo como producto de un análisis personal. Que solo está de acuerdo con su modo de ver y de pensar.

—¿Y qué le merece, como reflexión, su juicio?

—Mirá: solo te puedo decir que él está equivocado en el tiempo. Es de otro tiempo, ¿comprendés? Han transcurrido ocho años desde el último momento en que anduvo vinculado a la televisión.

Las declaraciones lo sorprendieron.

—Entonces, de alguna manera no le admite idoneidad...

—El tema no es para tratarlo a la ligera. Lo que sí todos sabemos, es que fue periodista de Canal 9, que incluso condujo programas como "Corazones Solitarios". **Claro, dice que él también** "se borraría". **Pero en su momento hizo tales programas. Y además, hoy está al margen, resulta más fácil** "excluirse".

—¿Lo toma como un análisis de él o considera que hay algo más como arrastre?

—Prefiero pensar lo primero. Y no olvidemos que él tuvo decidida intervención en la medida que obligó a pasar los canales privados a poder del Estado. De entonces a ahora, todo lo que ha pasado parece demostrar que no fue una idea nada buena. Si no, no se volvería a licitar. Pienso además que, como llegó a ser designado Secretario de Prensa y Difusión, eso le sumó ... así como exceso de responsabilidad.

—A ver... aclaremos un poco más eso...

—No sé. Le aconsejaría a él que no se tomase todo tan a la tremenda. La televisión es un medio de distracción y "confort", no una facultad. Hay que cuidar las buenas normas, pero sin olvidar lo que en verdad gusta a la gente, eleva el "rating", acerca los avisos comerciales y posibilita seguir en algo que comercialmente no sea un fracaso. Te repito: Papaleo, según mi humilde opinión, se quedó atrás en el tiempo.

Según Marconi, en TV, el que se Enferma Pierde

Hace algunos días **Orlando Marconi** fue noticia por partida múltiple. De pronto **Lucho Avilés** aparecía reemplazándolo en el programa televisivo "Tráiganos su problema" y el cantante Marty Cosens cubría su lugar en su restante ciclo de la pantalla chica "El lunes es sábado", ambos pertenecientes al Canal de San Cristóbal. Como única explicación en esa teleemisora, se obtuvo que **"Orlando Marconi fue reemplazado definitivamente".**

También en su programa "A toda tarde" que sale al aire por Radio Rivadavia, **Adolfo Cassini** debió suplirlo durante unos días. Sin embargo, en el medio radial fueron más explícitos: **"Orlando se encuentra internado; no tiene nada grave, es por su úlcera. Pero la semana próxima estará de nuevo en lo suyo".** Al margen revoloteaban las versiones sobre **"movidas de piso"** en lo que a la televisión se refiere, conflictos laborales y contractuales y, lo más importante, el verdadero estado de salud del popular animador.

—Sé que mucha gente que me quiere bien se preocupó mucho. Sé también que otra gente aprovechó una situación para sacar partido. Pero no deseo hablar de cosas desagradables...

—¿Cómo se produce esta crisis en su salud?

—Es un proceso que arrastra de meses. A los habituales problemas que nos trae cada día, se sumó la enfermedad de mi madre. La viejita tiene 84 años y tras ser operada, está internada en un instituto de rehabilitación. Sé muy bien que son cosas de la vida, pero es mi mamá y me afectó muchísimo. Aún ahora hago terapia diaria y no puedo sacarme el problema de la cabeza.

—¿Qué es lo que decide su internación?

—El inconveniente es anímico, pero repercute en la úlcera que padezco. Me agarra una "pataleta" brava y a raíz de ello paso 8 días internado en el Sanatorio Quintana. En terapia intensiva. En fin... por suerte te la puedo contar, ¿no?

—Ahora está muy bien, según podemos observar.

—Me dejaron "cero kilómetro". Eso sí, tengo que seguir dieta de lácteos, tomarme todo con serenidad, olvidarme de las cosas feas y cuidarme mucho para los que bien me quieren. Especialmente por mi mujer y por Natalia, mi hijita de 8 años.

—Bueno, ahora vamos a hablar de lo que no quiere: sobre **"movidas de piso y otras yerbas"**. ¿Qué pasó con sus programas?

—¿Y qué querés que te diga? Parece que en la televisión, "está prohibido enfermarse". No por la enfermedad en sí, sino debido a que siempre hay alguien esperando que te pase algo para ocupar tu lugar. Olvidémoslo... Quiero vivir tranquilo.

—¿Y cuando le dieron de alta, por qué no se reintegró?

—No, ya me habían dejado afuera definitivamente. Por eso, te repito, en la televisión no te podés descuidar ni cinco minutos, que ya tenés a otro tipo en tu lugar. Pero no deseo entrar en polémica con nadie.

—¿Qué esperás de la televisión ahora?

—Solamente que me paguen los meses de contrato que firmé, si no es pedir mucho...

Orlando se encuentra bien, pero sin televisión.

FUE NOVIA DE LAMAS Y DESEABA UN HIJO SUYO

Pasaron muchos años, sin embargo cuando me enteré de la muerte de Fernando Lamas lloré desconsoladamente. No pensé que me dolería tanto y en parte creo que su muerte me sorprendió, ya que él estaba dentro de esa lista de gente que uno piensa que la sobrevivirán, que en cierto modo lo creí eterno —nos cuenta emocionada la ex vedette Argentinita Vélez, quien fuera a los 19 años novia del hace unos días desaparecido actor argentino Fernando Lamas.

—Nos presentaron en una boite de Mar del Plata —continúa Argentinita— **donde yo estaba actuando con Horacio Molina. El estaba con el actor norteamericano John Carroll** (junto a quien filmaba en ese momento una coproducción con Hollywood) **y, desde esa noche comenzó a festejarme.**

—¿Cómo vivió ese romance?

—Fue como un cuento de hadas, imaginate, yo solo tenía 19 años y recién comenzaba a figurar. Fernando Lamas ya se había divorciado dos veces, tenía muchos más años que yo y, aunque aún no era lo que llegó a ser en Hollywood, tenía mucha fama. Era apuestísimo, un hombre lleno de magnetismo, admirado por todas las mujeres. Me sentía dichosa porque cuando paseábamos por la playa las chicas se volvían locas; le pedían autógrafos, lo tocaban y besaban, pero yo estaba segura de que era mío. Confieso que en el fondo yo sabía que Fernando no se casaría conmigo.

—¿Cómo definiría a Lamas?

—Como un gran seductor, un hombre duro, egoísta (de otra forma no hubiera llegado donde lo hizo), orgulloso, aunque en cierto modo muy vulnerable. Hablaba muy poco, pero tenía un gran sentido del humor. Nuestra relación terminó cuando me enteré de que había tenido un fugaz romance con Analía Gadé; la pelea fue en su auto, lo insulté y me bajé dando un portazo. Pero Fernando no discutía, solo le causó gracia mi actitud y tiempo después volvimos a ser amigos. Yo lo alenté mucho para que fuera a Hollywood, le decía que fascinando a las mujeres como lo hacía, hablando inglés y actuando tenía todo para triunfar.

—Ahora que ha muerto, ¿qué lugar ocupa en su vida?

—No fue el amor de mi vida, pero sí una gran ilusión de mi juventud. Quizá si no hubiese llegado a lo que llegó no lo recordaría como lo hago. A los 19 años no pensaba como lo hago ahora que él ha muerto; creo que hubiera deseado tener un hijo de él. Guardo un hermoso recuerdo, soy muy creyente y el otro día recé por él. Tal vez nadie lo haya hecho y estoy segura de que Fernando está en el cielo esbozando una hermosa y única sonrisa.

Argentinita Vélez evocó su romance.

PESE A SU EXITO, NITO MESTRE CONFIESA QUE AUN TIENE MIEDO

En una departamento de Caballito, ubicado sobre la avenida Rivadavia, vive Carlos Alberto "Nito" Mestre, para muchos, el mejor cantante de rock nacional. Allí —rodeado de un desorden "ordenado", pero con "todo al alcance de la mano", como él lo define— comenzamos esta nota, con Nito guardando cama por prescripción médica. El mismo nos cuenta el motivo.

—La intensa actividad desplegada en los últimos meses me produjo un agotamiento mental que luego redundó en la parte física. Sí, porque aunque te parezca mentira, todavía al subir a un escenario tengo un poquito de miedo y esa tensión me "mató"... Por tal motivo, mi médico me recomendó reposo absoluto y que suspendiera la gira que tenía programada por Tucumán, Córdoba, San Luis y Santiago del Estero. Ahora estoy casi repuesto y con unas ganas tremendas de subir al Coliseo. Hace tanto que no toco en Capital... (comenta con un dejo nostálgico).

Sobre las espaldas de Mestre, carga todavía esa responsabilidad de ser un ex Sui Generis, probablemente el dúo o grupo (en su segunda etapa) más popular que dio este movimiento musical. Por eso, siempre trata de superarse, dejando atrás esa época de incertidumbre, luego de haberse separado de su gran amigo Charly García.

—Cuando ya se hablaba de la separación de "Sui", pensé ¿qué iba a ser de mí ya que jamás había compuesto? Por suerte, esas dudas se disiparon pronto, cuando me fui de vacaciones a Córdoba y me llevé un par de cosas para trabajarlas y en menos de una semana, salieron "Fucsia", "Las Aves vuelan" y "Oh, Tristeza de una semana".

—Pero antes de irte, ¿casi dejás la música?

—Sí, estaba tan confundido, que hasta se me había ocurrido continuar fotografía en Venezuela. Y ahora que pienso, ni sé por qué Venezuela. La verdad, qué locura que tenía encima (risas).

Suena el teléfono. Es su manager —Peter Deantoni— que le comunica que tiene que ir a ATC a supervisar el montaje del video que publicitará el concierto. Raudamente partimos con él y en su auto continuamos el diálogo.

—Ves. A veces soy un poco desobediente, pero quiero que nada quede librado al azar. El concierto debe ser excelente. Todavía me falta solucionar algunos detalles, como por ejemplo: avisarle a Celeste Carballo para que venga a poner algunas voces.

El rockero habló de sus proyectos.

Abruptamente lo interrumpimos e intentando tomarlo desprevenido, le preguntamos *por la reunión de Sui Generis.*

—(Dibujando una sonrisa en sus labios, nos dice irónicamente). **Sí, ya está todo arreglado entre el 19 y 29 de noviembre tocamos con Charly (por García) en una gira por Chile...** (comenta jocosamente). **Ahora, si vos te referís a Buenos Aires, por el momento no tenemos fechas disponibles, pero las puertas están abiertas para cualquier momento.**

—¿Qué otros planes tenés para el futuro?

—En diciembre iremos al Uruguay para tocar juntos, Charly García, David Lebon y León Gieco. Luego pienso tomarme una vacaciones en enero y problemente haga algo en la costa junto a David, pero muy informalmente. Después de Carnavales, me internaré en los estudios para empezar a grabar mi próximo LP.

Ya llegamos a ATC. Y luego de ver los distintos tapes pide que una toma enfoque al grupo, no quiere salir solo él. Finalmente, termina todo, un poco agotado, pero con una felicidad que se le exterioriza. Ha pasado mucho tiempo desde aquel 1971, en que integraba "Century's Indignation" (la indignación del siglo) su primer grupo, que luego se fusionó junto con el de Charly García (To Walk Spanish) para formar Sui Generis, cuando ambos cursaban el tercer año de secundaria en el Colegio Dámaso Centeno. En aquella época era tan solo un cantante, hoy es mucho más que eso: es músico, compositor y uno de los grandes del rock nacional.

Con Isabel, Juanita Martínez y una vecina, al término de la misa.

"SOLO LA MUERTE LOGRO INTERRUMPIR ESTE AMOR"

El porqué de esta nota está en el final, pues allí reproducimos las palabras de una de las partes de una pareja que nunca había aparecido como tal en el plano sentimental, aunque esa relación haya sido "vox pópuli".

Acaba de cumplirse el primer aniversario de la desaparición de **Armando Bo**, un hombre polémico que encendió polémicas, que fue denostado y combatido, y que respondió a los denuestos y al rechazo siempre de la misma manera, tal como correspondía a su personalidad: con la lucha y con la denuncia.

Y, como él lo merecía, tuvo su recuerdo por parte de **Isabel Sarli**, que mandó oficiar una misa por el descanso de su alma. En el templo de **Santo Tomás Moro**, en **Vicente López**, se dieron cita conocidas figuras del ambiente que tenían algo muy importante en común: su amistad con el desaparecido director. Pudimos observar, entre otros, a **Juan José Míguez** y su esposa, la retirada actriz **Lía Casanova**; al actor-periodista **Ricardo Jordán**; al periodista **Daniel López**; al bailarín y coreógrafo **Adelco Lanza** (el eterno mucamo afectado que acompañaba a Isabel en sus películas); a la actriz **Juanita Martínez** y a **Jorge Barreiro.**

Al cabo de la misa, **Isabel Sarli** invitó a todos a su casa —**"como le habría gustado a Armando"**, dijo—, donde esperaba una bien provista mesa.

—**La semana pasada fue de grandes tensiones** —nos confesó—. **No comí para nada. Rebajé 6 kilos. Reviví los últimos días de Armando. Fue terrible. A pesar del dolor que me embarga, cuando me tranquilice dedicaré mis esfuerzos a mantener vivo el recuerdo de Armando. Por ejemplo, para que se permita estrenar "Insaciable". Fueron 25 años y 4 meses que vivimos una gran relación, un gran amor que únicamente la muerte pudo interrumpir.**

BEBAN-GILI EN PAREJA, LUEGO DE CUATRO AÑOS

Hacía cuatro años que **Rodolfo Bebán** y su esposa, **Gabriela Gili**, no trabajaban juntos. La última labor conjunta de ambos fue **"El jugador"**, que se emitiera por ATC. Sin embargo, ese "alejamiento" profesional se revirtió a partir del **viernes 8** del corriente, cuando comenzó la grabación de **"Un tal Servando Gómez"** en el estudio "C" de **Canal 13**, bajo la dirección de **Edgardo Borda**, quien también está a cargo de la producción. (Como se sabe, la obra es un clásico del teatro rioplatense. Pertenece a **Samuel Eichelbaum**, y la adaptación para televisión fue confiada a **Gius**).

El clima reinante en dicho estudio no puede calificarse con otra palabra que no sea **febril**. Esta circunstancia conspiró, en cierta medida, contra el desempeño tranquilo de nuestra misión. No obstante, logramos nuestro propósito, que era entrevistar a la parte femenina de la pareja

—**Lógicamente, me siento muy a gusto en esto** —señaló Gabriela Gili—. **Hacía tiempo que tenía ganas de volver a trabajar con Rodolfo. Mi personaje es el de una mujer de carácter que debe tomar resoluciones trascendentales. Se llama Felisa, y la trama de la obra se sitúa en un momento en que se trata un tema bastante importante de su vida, como es el de decidir por su vida y por la de su hijo.**

—¿Podría definir, desde el punto de vista de su propio personaje, cómo es el que tiene a cargo Rodolfo?

—**El personaje de él es un hombre de principios muy sanos y rígidos. Por eso cuando Felisa es tan maltratada por su marido, decide irse a vivir con Servando, por saberlo un hombre de bien.**

Pero hay algo que, para terminar, quiero recalcar, y es que el propio Rodolfo me pidió para este personaje. Esa es, indudablemente, la mayor satisfacción que puedo tener.

"Un tal Servando Gómez" une artísticamente otra vez a la pareja.

Lo Expulsaron por no Querer Sonreír

El padre **Boris Turel** fue figura conocida para los televidentes. Sus charlas amenas, actualizadas e intimistas, llegaban a la gente. Mediante ellas intentaba acompañar sus problemas e inquietudes cotidianas. Pero llegó el mes de marzo y el clérigo Turel **fue "borrado"** de la pantalla del Canal 11, sin la menor explicación. ¿Qué había pasado? Eso es lo que se preguntaron desde entonces los televidentes y, como hasta el momento todo seguía en el más profundo misterio, nos ocupamos de encontrar al citado sacerdote y dialogar con él.

Lo logramos en su destino actual: la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, ubicada en Triunvirato y Cullen. A nuestra primera pregunta de ¿qué había pasado?, fue *por demás explícito:*

—**¡Me echaron! Porque no estaban de acuerdo con la temática que tocaba en mis charlas.**

—¿Qué era lo más conflictivo?

—**Al interventor de ese momento, comodoro Massa, le molestaba que hablase de la realidad social.**

—¿Qué pautas le marcaban?

—**Debía mostrar** "siempre una sonrisa". **Y con todos los problemas que de unos años a esta parte nos agobian, si uno siempre se sonríe, corre el riesgo de que le pregunten si está en sus cabales, ¿no?**

El Padre Boris Turel explicó por qué fue separado en Canal 11.

—Una de las charlas conflictivas fue aquélla en que se refirió a "qué haría uno, si le ofreciesen ser presidente de la Nación". Reflexionando se contestó: "Yo no sé lo que haría usted, pero sí la actitud mía. Sencillamente no aceptaría, porque a los presidentes debe elegirlos el pueblo"...

—**Y por supuesto que debe ser así, ¿no lo cree? Siempre que pude insistí en que, sin participación popular, no puede existir paz. Claro, eso molestó.**

—¿Tuvo muchos problemas o solo cuando se decidió su exclusión?

—**Existieron varias cosas. Fíjese que me borraron unos cuantos programas, tras controlar la grabación.**

—¿Debido a qué razones?

—**Y... siempre porque tocaba temas de actualidad, problemas sociales. ¡Lo que preocupa a la gente! Además, ya el año pasado hubo un intento de echarme. Fue cuando mencioné a nuestro compatriota** Pérez Esquivel. **Yo solo hablé de él como Premio Nobel. Pero resulta que hasta citarlo estaba terminantemente prohibido.**

—¿Al expulsarlo le dieron razones?

—**Ninguna.**

—¿Lo hicieron por escrito?

—**¡No! Verbalmente y listo. A través del asesor, que me dijo que el interventor había ordenado que yo** "no viniese más". **Y ahí se terminó, porque uno no tiene derecho al** "pataleo" **Por eso me alegra mucho que se presente esta ocasión de aclarar por qué** "desaparecí" **de la pantalla. El problema concreto fue que me ordenaban no tocar la realidad. Ni la de ayer, ni la de hoy, ni la de mañana. Yo no podía hacerme cómplice de algo con lo que no estoy de acuerdo.**

—¿Es verdad que le indicaban que tenía que dar a entender, en sus charlas cotidianas, que todo lo que padecemos no son más que "problemas sicológicos"?

—**Es lo que** "debía trasuntar" **en mis programas. Como lo que usted, sin duda, si analiza un poco, escuchará en otros colegas publicitados:** "una sonrisa", "Yo sé que hay problemas, pero tengo que estar feliz" **y cosas así. Cada quien mira desde su óptica y la mía indica que sonaría como a defraudar a la gente que gasta su tiempo en oír a quien puede brindarle realmente un momento de ayuda espiritual, compartiendo preocupaciones.**

Ahora usted lo sabe: este sacerdote no está más en la televisión, por un **"defecto técnico"**: quería hablar de la realidad.

DEJENLA SOLA, SOLITA

Silvia no Habla de Darío, Pero Afirma no Tener Compañía

—**Si me pedís que evalúe este año, tengo que aclararte lo que pasa en nuestro medio y lo que está ocurriendo en el extranjero. Afuera, mis anteriores** "tiras" **televisivas se dan por varios países de Latinoamérica, como por ejemplo Chile, Paraguay y Uruguay. Están también en el circuito latino de Norteamérica. Me refiero a** "La sombra", "Stefanía" y "La Búsqueda". **"La Sombra" incluso está dándose en Francia, con doblaje. Eso me hace muy feliz y me abre grandes perspectivas en esos mercados.**

Estuvimos con **Silvia Montanari**, en un alto de la grabación de "Todo tuyo", que protagoniza junto a **Jorge Mayorano** y que se emite por Canal 13 todas las tardes. Había varios motivos: saber de sus proyectos inmediatos, de sus opiniones ante temas de actualidad y, muy especialmente, del estado actual de sus relaciones con **Darío Grandinetti**, ya que mucho se publicó sobre la **"ruptura sentimental"**, pero sin obtenerse la declaración **"oficial"** de ella. No fue fácil hacerla hablar, pero lo conseguimos.

—Circularon por ahí declaraciones suyas, contrarias a la contratación de Verónica Castro.

—**Mirá, por suerte tocás ese tema porque se me han inventado declaraciones que afectan a Verónica, cuando justamente yo admiro que se haya captado toda la audiencia con solo dos tiras y que sepa hacerse pagar lo que vale. No me molesta para nada, ponelo bien clarito. Al contrario: opino que no es que a ella le paguen mucho, sino que en nuestro medio se paga muy poco. Y considero beneficioso que esta gente que está realizando tal tipo de producciones consiga, dentro de lo legal, superar la crisis que provocaron los famosos** "topes".

—¿De qué forma beneficiará a los demás?

—**Ampliando los horizontes, trayendo nuevas formas de financiación.**

—Dijo que admiraba a Verónica. ¿No será solo una forma elegante de salir del paso?

—**Claro que no. Justamente he estado charlando con ella, al encontrarnos debido a que nuestras respectivas grabaciones las cumplimos en los estudios de Martínez. Le dije que ella me encantaba y a su vez me contó que veía siempre mis tiras, y ambas fuimos muy sinceras.**

—¿Cuáles son sus planes inmediatos?

—**Iré a actuar a Uruguay en noviembre y diciembre, en teatro. Con Jorge Mayorano. A partir de enero, él será galán de Verónica en Mar del Plata y yo estaré en la temporada de Villa Carlos Paz. No te puedo adelantar más, porque recién se está eligiendo el resto del elenco.**

Habló de trabajo y de su actual soledad.

—Ahora vamos a la parte sentimental y no diga que no. ¿Está sola o en pareja?

—**Sola.**

—¿Qué pasó con Darío Grandinetti?

—**Sabés que hay temas que no deseo tocar.**

—Solo díganos si terminó.

—**Terminó.**

—¿Definitivamente?

—**Bueno... esa palabra no la uso nunca en nada. Pienso que solo la muerte es definitiva.**

—¿Pero terminó, terminó?

—**Mirá: estoy sola y sin ninguna perspectiva sentimental a la vista. Ni cercana ni lejana. Además, no suelo volver sobre mis decisiones.**

EN SOLO
2 MESES
Y
EN SU CASA

DIPLOMESE DE
PROFESORA DE
CORTE Y CONFECCION
EN
GRANDES ACADEMIAS PARISIENS

ITALIA 512 - OLIVOS - C.P. 1636
Buenos Aires - República Argentina
Casa Central

La única Academia en Sudamérica especializada exclusivamente desde hace 37 años en el arte de la costura.

Gratis
Recibirá
UN FIGURIN IMPORTADO
en colores de ARTESANIA y COSTURA.
junto al
Catálogo Explicativo
"CHIC" de nuestro Curso de Corte y Confección
por correspondencia
Adjunte sus datos personales o envie este cupón..

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD
CODIGO
PROVINCIA

AMELITA: TRANQUILA Y SEPARADA

—Ahora vivo tranquila y eso es justamente lo mejor. No me gustan los problemas, los inconvenientes. Estoy pasando un buen momento, a pesar, por supuesto, de vivir una separación.

La expresión de **Amelita Baltar** refleja cierta actitud de desafío, de entereza frente a la situación. El suyo es un rostro que denota inmediatamente cualquier cambio en su estado de ánimo. Una sonrisa suya despierta en su interlocutor el deseo de darle las gracias por esa sonrisa. Y la exhibe con generosidad casi desde el comienzo de la entrevista que mantuvimos con ella en un descanso de la grabación de "La botica del tango", que conduce Eduardo Bergara Leumann por Canal 11. Casi, decimos, porque al principio nos confió algunos sinsabores:

—Estoy haciendo algunas giras por el interior, pero ahora me encuentro un poco parada gracias a la falta de experiencia de algunas personas que dicen saber organizar espectáculos y que, después, salen con que no saben absolutamente nada. Por eso suspendí un viaje.

—¿A qué se refiere concretamente?

—Sin necesidad de dar nombres, ese "representante", así, entre comillas, quería que fuera hasta San Juan en micro, y que al llegar me pusiera a cantar. Te imaginarás que le dije que no. Claro, seguramente habría querido que fuese en bicicleta o en monopatín, total es cerca, ¿viste?, y después empezara a cantar. Qué querés, hay gente para todo. De esta manera no pueden hacerse las cosas. Por lo menos, ésa no es mi forma de trabajar.

Pese a que algunos íntimos amigos intentaron la reconciliacion de la pareja por ahora no hubo arreglo.

—Pero se la ve muy contenta aquí, con Bergara Leumann.

—¡Claro que sí! Esto es muy ameno. Me gusta la gente que compone este programa. No hay roces, se puede trabajar muy bien, sin ningún tipo de inconvenientes. Creo que esa es la manera. Este es el sexto programa que hago y estoy conforme.

—¿Realmente lo tiene?

—Te hago a mi vez una pregunta: ¿se puede vivir sin sentido del humor? Pienso que no, ¿no es cierto? Bueno, yo lo tengo, y además lo aplico en todas las cosas de mi vida.

—Se la ve muy tranquila. ¿Hay alguna razón especial para estarlo?

—Mirá, yo sé que puedo reflejar tranquilidad. ¿Cómo no voy a estar serena? Fijate que tengo dos hermosos hijos, uno de 18 años y el otro de 19 meses. Tengo a mi madre, tengo los gatos y un perrito, tengo mis plantas, mis amigos y mi trabajo. ¿Qué más le puedo pedir a la vida?

—La compañía de un hombre.

(Su rostro adquiere esa expresión de entereza a que aludíamos al principio.) **—Hace dos meses que me separé de mi marido, Ronny Scallie, y creo que eso puede ser la causa de mi estado.**

El sorpresivo ingreso de su marido (o su ex) al estudio, interrumpe sus palabras.

—Allí está él. ¿Cómo están las cosas en este momento?

—Como en un "impasse". Pero esto (la llegada de Ronnie) **es una coincidencia, nada más. No quiero crear falsas expectativas. Y creo que es definitivo. Se que hay días en que tengo momentos de melancolía. Es inevitable. Pero aquí no hay un desdoblamiento. Amelita es una sola: en su trabajo, en su vida particular y con las cosas que vive y siente. No tengo dos caras, para nada.**

(Al notarla triste, y para concluir la charla.) —¿Es seguro que esa separación es definitiva?

—Estuve casada siete años y hubo cosas importantes entre los dos, pero te digo definitivamente que necesito tiempo, y que prefiero arriesgar mi felicidad pero vivir tranquila.

CHE

Si usted pasea o hace
Palermo habrá visto, var
haciendo 'footing' junto al
categoría pluma juniors.
esta oportunidad hablam
mente estaba entrenand
ción Argentina de Box, so
boxeo.

—¿Cómo nace su afició

**—Antes viene mi adhes
bismo. Hace cinco años
cruzarme con boxeadores
res. Hasta que un día me c
a correr con él solo un pa
le alcanzaba el paso. Mir
él hacía, debido a la ami
después de un tiempo me
un tipo enseñaba gimnasi
gué al lugar, me di cuen
Pedro Zanet, el preparad
esta manera hice *gimnasi*
desde 1980 que practico *bo*
con Palma lo seguí tenien**

—¿Qué es lo que le encu
deporte?

**—Me gusta mucho el
tipos solitos en un ring, m
cubro muchas cosas. O
tengo ganas de hacerlo.
zo a tener fuerza en los b
cintura, y otras cosas.**

—¿Tiene alguna relació
esta actividad que pract

—Se relaciona mucho.

OSVALDO TERRANOVA Y UN EXIGENTE DESAFIO

A partir de este viernes usted podrá ver a **Yrigoyen** recrearse con su tiempo, con **"los intereses de siempre"** que giraron alrededor de una época tan decisiva del acontecer argentino. Verá figuras como escapadas de viejas postales, algo almidonadas en su atildamiento de esas primeras décadas del siglo. Mujeres con pomposos vestidos, hombres de ropas severas y, como es lógico dentro de nuestro contexto político social, algunos uniformes y botas. Habrá de todo, para la polémica. Porque así de polémica resultó la interpretación que cada quien, **"según le fue en la feria"** dio a esos años tumultuosos, donde la decisión del poder pasó de las castas al pueblo y que terminó en el militarismo del '30.

La obra no es nueva, como que fue pergeñada allá por el año 1974, aunque otros cambios de situaciones y la oportunidad misma, hicieron que recién en este 1982 de apertura electoral encontrase el tiempo propicio para subir a un escenario. La obra "Yrigoyen" tiene en **Osvaldo Terranova** un protagonista metido en la piel del enigmático caudillo radical. Le acompañan en los diversos papeles su hija **Rita Terranova, Perla Cristal, Miguel Castro, Reynaldo Arias, Osvaldo Flores, César André, Martín Coria, Osvaldo de Marco, Alberto Marty, Mario Fontana, Roberto García Paz, Teresa Molinari, Néstor Duco, Ricardo Jordán, Miguel Martínez, Aldo Cura, Rubén Terranova, Pacheco Fernández y Roberto Rego.** La escenografía y el vestuario corresponden a **Hugo de Ana,** la música a **Ricardo Palazzo,** siendo asistente de dirección **Rodríguez Lozano.**

El responsable de la dirección es **Julio Piquer**

Osvaldo Terranova siente que se cumple un gran sueño con su personificación de don Hipólito:

—Esto fue escrito por Ulyses Petit de Murat y César Tiempo **hace 8 años. Te cuento cómo lo hicieron, porque a mí me fascinó. Uno escribió el primer acto y otro el segundo. Después lo fueron amoldando, argamasando a tal punto entre ambos, que el propio** Ulyses **me confió que, al final, ya no sabían** "qué partes pertenecían a uno y cuáles a otro". **El resultado son estos 27 cuadros repartidos en los dos actos, en los que se pretende mostrar de una forma veraz el recorrido de don Hipólito desde que** Sarmiento **lo designase comisario de Balvanera, pasando por sus luchas cívicas y revolucionarias, asumiendo sus tiempos de triunfo electoral, sus dos presidencias, y concluyendo en el momento en que el general** Uriburu **lo derroca y el caudillo entrega su renuncia en el regimiento.**

—¿Qué significa estrenar esta obra justamente ahora, que parece que los comicios están a la vista, tras tantas frustraciones?

—Creo que aparece muy atinado e importante presentar "Yrigoyen" **en un momento donde aparece rondando el fantasma del caos y se lanzan tantas quejas y pedidos de investigaciones.**

—La obra tiene la imagen de un 'racconto", algo parecido a visión soñada de aquellos años...

—Claro. La imagen es un sueño, comienza por el final. Una figura donde todo aparece como idealizado. Pero vibrante, sentido a pleno. El papel me atrapó desde un principio. Y todos esperamos transmitir al público la misma sensación. Hay situaciones significativas: se tocan el mal manejo de la educación y la cultura, la injerencia extranjera, se habla de entregas, de petróleo. Te das cuenta de que viene a ser un pasado muy actual.

Hipólito Yrigoyen y los protagonistas de su época llegan al teatro con vital testimonio

Sergio Denis: que le da Gr

"Una de las satisfacciones más grandes que he tenido al grabar este disco quizá haya sido el haber hecho un tema junto al Cuarteto Zupay: 'El sueño grande' . **Digo que es una verdadera satisfacción porque es la primera vez que grabo a dúo con artistas de tal magnitud"**, nos dice el cantante **Sergio Denis** cuando lo entrevistamos con motivo del cercano lanzamiento de su nuevo larga duración.

—Comenzamos a grabarlo en marzo y ya está terminado, saldrá a difusión en los primeros días de noviembre. Puedo adelantar algunos títulos: "Para un viejo amigo", "Malísimo", un tema de Rubén Rada, "Quiero volver a casa", "Conclusiones" y "Mujer, siempre mujer", **entre otros.**

—¿Cómo surgió la idea de grabar junto al Cuarteto Zupay?

—La idea original fue de un miembro de la compañía grabadora. A mí enseguida me pareció excelente y me alegró el hecho de que el Cuarteto también aceptó sin ningún inconveniente. El tema, "El sueño grande", **lo compuse junto a Roli** Hernández. **Los integrantes del** Cuarteto Zupay **son realmente unos señores profesionales, muy perfeccionistas y por suerte las cosas salieron maravillosamente,** afirma.

En lugar de profe

—Sergio, ha transitado durante trece años de carrera profesional varias líneas dentro de su profesión, ¿en que línea se definiría?

—Es cierto, soy un cantante melódico, he hecho folklore y también rock. Pero ante todo y fundamentalmente soy un músico que ha tenido la suerte de no abarcar una línea estricta, he innovado, buscado nuevas ideas y nuevos autores.

—También compositor, muy aceptado...

—Sí, he sentido la necesidad de componer y he creado temas de éxito como "Vive", "Cada vez que sale el sol" o "La simpleza de mi gente". **Claro que también he alcanzado gran repercusión con canciones de otros autores:** "Mandy", "Por ti", "California somnolienta", **aunque siendo de otros autores uno siempre pone su firma, su manera, su forma de cantar. Es difícil, con trece años de carrera y dieciséis larga duración grabar exclusivamente temas de uno.**

—En esos trece años de carrera, ¿cómo evolucionó Sergio Denis cantante?

**—Bueno, mis grabaciones actuales no son las de mis comienzos, además de los progresos técnicos lógicos del paso del tiempo, existe en mí más aplomo; sobre todo en las grabaciones. Desde el principio me costó más grabar que actuar en vivo, tal vez porque en un show se puede sentir el público, las luces y ese calor estimulan mucho. Las grabaciones son más frías; pero con el tiempo aprendí a imaginarme d
blico, esas luces y**

La razon de su ex

—Ese tiempo de
chas satisfacciones

NICOF SE "ENGANCHO" CON EL BOXEO

asia, a la mañana, por eces, a **Rudy Chernicof** ampeón mundial de la **gio Víctor Palma.** En n el actor, quien justa- n Palma en la Federa- su nueva pasión por el

r el box?

a la práctica del aero- corro. Y así empecé a no: Castellini y Malva- **con Palma, y comencé kilómetros, porque no os entrenamientos que l que entablé con él. Y ero, por un amigo, que aerobismo. Cuando lle- de que el profesor era físico de** Castellini. **De lurante todo 1979. Y es gualmente el contacto**

tra de atractivo a este

do del box. Eso de dos npresiona mucho. Des- mente lo hago porque y cuenta de que empie- , que estoy más ágil de

profesión de actor con

un pequeño intervalo,

Una práctica deportiva que ayuda al actor para un mejor desempeño.

El humorista y un campeón que pega en serio

piensa un ejemplo y continúa: **"Un actor desde el escenario tira una 'piña'** —comparándola con su actuación— **y no siempre le pega** —en este caso el que recibe el golpe es el público. **Depende de la justeza y precisión con que pegués. Sergio siempre dice:** 'El rival mío es un rival, pero a su vez también es un compañero de trabajo'. **Es decir que los dos conforman el espectáculo, al igual que pasa en el teatro con los intérpretes de una obra. Si querés te doy otro ejemplo. Yo cuando actúo me doy cuenta si gano o pierdo por puntos, por 'knock out'. De pronto hay cierto público al que lo tengo 'groggy' y no lo pue- do..., es decir se resisten. Mirá cómo tendrá que ver, que Palma fue a ver** 'El Enganche', **la obra que interpreto con Mirtha Busnelli en el teatro Regina, y la primera vez entró a mi camarín lagrimeando. Y yo creo que eso se debe a que él identifica eso con el box.**

—¿Quiere decir que practica boxeo para asimilarlo a su verdadera profesión?

—Los actores siempre buscamos métodos corporales para nuestra profesión. Yo he pasado por varios: expresión corporal, jazz y hasta yoga; y en ninguno de estos encontré lo mismo que en el boxeo. Sobre todo de la gimnasia que exige. ¡Ojo!, no te hablo de agarrarte a trompadas, sino del relajamiento que tiene el boxeador en el ring.

Se para y nos muestra, poniéndose en posición para pelear, cómo el boxeador tiene que estar flojo, sin tensiones, y nos da otro ejemplo: **"Si no fijate en** Cassius Clay o Nicolino Locche. **Eso es un poco la ley del actor. Si estás tenso en el escenario, la emoción no te aparece y si te pasa lo mismo en el ring, al menor puñetazo te tiran. Si un boxeador** —reflexiona— **puede escribir y cantar, ¿por qué no puede hacer lo mismo un actor? Ya me verán en algún semifondo, en el Luna".**

—¿Es verdad que dentro de un año Palma dejará el boxeo para dar paso al cantante?

—Es muy posible. Palma rinde bien arriba del ring cuando puede expresarse en otros sentidos. Igualmente yo voy a tratar de convencerlo de que no largue tan pronto. El tiene pensado, por ahora, dedicarse a pleno al boxeo y dejar de lado el canto hasta dentro de un año.

—Dejando de lado su 'hobby', ¿tiene algún proyecto para trabajar en el futuro?

—En primer lugar tengo pensado seguir hasta fin de año con "El Enganche", **para luego llevarla a Carlos Paz o Mar del Plata. En verdad te digo que preferiría Carlos Paz no solo por lo tranquilo del lugar sino también porque el año pasado me fue muy bien. Con respecto a la televisión es muy posible que haga una comedia producida y escrita por el equipo que hace** "Clemente", **vale decir Bronoski, Caloi, Fontanarrosa, Faruk y Golina.**

No quiso contarnos más sobre la comedia y se fue a seguir entrenando. Lo que esperamos es que no deje el tablado por los guantes.

Un Triunfador cias a la Vida

es feliz con su familia.

a basada en el esfuerzo.

las grabaciones ese público.

erle dado también mu-

—Sí, muchas. Ante todo estoy muy agradecido por haber podido realizarme en lo que me gusta.

—Será porque siempre le cantó al amor, a la amistad y a las cosas lindas de la vida...

—Sí, mi forma de componer tal vez se base en la observación de situaciones, de absorber las *pequeñas cosas de la vida* y *en los recuerdos* de la infancia que siempre quedan en uno. He tenido una infancia y una adolescencia muy felices, por lo que en mis temas no se advierte rebeldía.

—¿Qué opina del rock?

—Me gusta mucho, pero como lo hacen Pedro y **Pablo, por ejemplo. Yo como intérprete podría cantar rock, pero prefiero hacer y decir al cantar algo que sienta realmente.**

—Hablemos de Sergio Denis hombre.

—Es difícil hablar de uno mismo, pero si tengo que hacerlo diría que soy obstinado, temático con respecto a mi trabajo y mi carrera. Algo bueno en mí es la capacidad para asumir las responsabilidades que me tocan en la vida, como las de esposos y las de padre, aunque a veces mi trabajo *interfiere, en el sentido de que el estar absorbiendo* temas para mis canciones me impide disfrutar las pequeñas cosas de la vida.

—¿Cómo asume su paternidad?

—Feliz, con la responsabilidad que implica el criar tres hijos: Federico Patricio **(4 años),** Bárbara **(2 años) y** María Victoria **(3 meses). El tenerlos es una gran suerte, y hay veces que junto a mi esposa nos sentimos tan dichosos con ellos que nos gustaría compartir esa alegría con tantas parejas que no pueden tener hijos. Trato de que sientan lo *menos posible el hecho de que el padre es un artista*; cuando llego de una gira a las siete de la mañana, a las ocho llevo al mayor al jardín de infantes.**

—¿Qué vida desearía para ellos?

—Quisiera que supieran elegir sus amigos y se desarrollaran libremente, jamás les impondría mi gusto. Algo que me preocupa es que cuando comparo mi infancia con la de ellos, veo que a mí no se me dieron las cosas tan fáciles, a pesar de que fui muy feliz. Cuando quise tener mi camión lo construí en la carpintería de mi viejo, —recuerda emocionado— **mi deseo es que sean agradecidos a la vida, tanto por las cosas materiales como por los afectos.**

—¿Qué mundo sueña para ellos?

—Esa pregunta podría contestarla con el tema "El sueño grande", **espero un mundo en paz, sin violencia, donde todos los seres puedan vivir tranquilos y con dignidad.**

ESTA CHICA SABE COMO SE APRENDE A VIVIR

"Aprender a vivir", el teleteatro que emite diariamente al mediodía Canal 9, lanzó a la popularidad a 9 jóvenes pero hasta ese momento casi desconocidos actores. Decidimos conocer un poco más a una de sus protagonistas: Marita Ballesteros.

—Comencé haciendo avisos publicitarios, en 1978 gané el concurso "La mujer maravilla argentina" e hice una obra de teatro para chicos: "Tristán vuela en una silla con la mujer maravilla", esta obra fue muy linda porque no tenía dosis alguna de violencia. A raíz de este trabajo *me decidí* a estudiar teatro y ya llevo cuatro años haciéndolo con Luis Agustoni y Augusto Fernández. En televisión, con anterioridad a "Aprender a vivir" también tuve dos pequeñas experiencias: en Canal 2 hice la animación y producción de un programa infantil (Soy maestra jardinera): "El club del 2" y en Canal 13 fui secretaria en el programa de Tato Bores

—Pero sin duda alguna tu oportunidad llegó con "Aprender a vivir".

—Efectivamente, después de una selección entre aproximadamente 800 personas, resultamos elegidos nueve. Es, como decís, una gran oportunidad por la que estoy muy agradecida a Canal 9 y al autor, Luis Gayo Paz. Además, lo que más me alegra es que funcionó, fijate que estuvimos en los más diversos horarios y con buenos resultados. Incluso el actual: 13 horas no es lo que se puede decir un horario fácil, pero afortu*nadamente nos llevamos bien con* el rating.

—¿A través de tu curriculum notamos que tu belleza te ayudó mucho, qué importancia le atribuís vos?

—Sí, claro que me ayudó. Pero por sobre todas las cosas yo amo ser actriz, la expresión antes que nada. Una persona bella sobre un escenario si no actúa bien pierde su belleza, he visto muchas actrices feas pero expresivas "comerse" a las más hermosas

—¿Cuáles son la primer virtud y el primer defecto que te observás actuando?

Le llevo poco tiempo hacerse notar.

—Empiezo por lo mejor —bromea— **lo que más me gusta es la fuerza y la energía que transmito a mis personajes. El primer defecto... el apuro, hay veces en que me olvido que mi personaje no sabe lo que yo sé. Pero eso lo estoy corrigiendo y, a pesar de ser muy autocrítica estoy contenta con la maduración que estoy logrando, confieso que al principio me costó adaptarme.**

—Profesionalmente hablando ¿tuviste algún fracaso?

—No. Ojo que no estoy mintiendo, mi carrera es muy corta y quizás todavía no he tenido tiempo *de fracasar*, pero de *todas formas* el fracaso puede ser algo muy relativo: a lo mejor lo es a nivel público, pero uno puede haber aprendido mucho o haberse sentido muy bien haciendo cierto papel.

—¿Qué hacés con tu tiempo libre?

—Estudio teatro (llamo tiempo libre a aquél durante el que no trabajo), hago energética que es una especie de gimnasia que favorece la integración del cuerpo con la mente y destapa energías, practico aerobismo y voy al cine y al teatro con mis amigos.

—¿Te gustaría hacer cine?

—Me encantaría, mi sueño dorado es ser dirigida por Aristarain.

—¿Hay algún personaje en especial que desearías interpretar?

—Sí. El primero que me viene a la mente es Blanche Dubois, de "Un tranvía llamado deseo".

—Pasemos un poco al terreno personal. ¿Tenés pareja?

—No.

—¿Qué tiene que tener un hombre para que pueda compartir su vida con la tuya?

—Empiezo por lo más superficial y es que si desde un primer momento no me atrae físicamente, no me gusta. En cuanto a lo demás me gusta que en la pareja exista la mutua admiración. El hombre que esté a mi lado debe amar su profesión, la frustración es mala. Pero en pocas palabras tiene que ser un hombre "con los pantalones puestos", protector y que sepa dirigirme, ya que estoy muy segura de lo que quiero.

¿Exigente no? Pero estamos seguros que Marita vale la pena y se lo merece.

Marita Ballesteros comenzo hace cuatro años haciendo publicidad y ahora ya es figura destacada, a traves del juvenil teleteatro "Aprender a vivir", por Canal 9.

LA HORA DE LA VERDAD: GRACIELA GARZON ACUSA

—No hay derecho a 'serrucharle' el piso a personas que quieren trabajar. Estoy en contra de los trepadores, y te aseguro que hay muchos. No quiero que esta nota sea tipo conventillo, pero te aseguro que estoy diciendo la verdad.

En tiempos y lugares en que son pocos los que han ganado sus puestos por sus propios méritos, **Graciela Garzón** puede enorgullecerse de ser locutora de **Radio El Mundo** por haberse clasificado en primer lugar en un concurso profesional. Sin embargo, los concursos no sirven para todo...

—Como no tengo una "palanca" **para aparecer en cámaras, no puedo hacerlo, y no está bien. Por eso estoy esperando que se privaticen los canales. De esa manera sé que pueden cambiar las cosas. Porque aquí, en este ambiente, el panorama no es tan sencillo como parece. Hay demasiados acomodos y gente que tiene mala predisposición.**

—¿En qué sentido?

—Recuerdo un hecho, y te lo voy a contar. Fue con Fernando Bravo. Se dio el lujo de decir, entre tres locutores que había para elegir, que a Graciela Garzón no la quería. Y es paradójico, porque en una oportunidad él quería trabajar conmigo. Eso fue muy malo para mi carrera, y es un hecho que no puedo olvidar.

—Bueno, pero hay que olvidar, en cierta medida, para avanzar. Lo que no hay que echar al olvido es lo que hace a nuestra experiencia. Usted, seguramente, habrá cosechado muchas satisfacciones.

—Eso no lo puedo negar. He hecho ciclos enteros con Neustadt, con Julio Lagos, con Badía, con Raúl Calviño... **Y en estos momentos estoy trabajando con dos seres excepcionales que son** Lionel Godoy (en "La noche con amigos") y Juan Alberto Mateyko.

—¿Y está conforme con eso?

—Sí, en la medida en que me dan una popularidad masiva y comercial. Pero, como le he comentado en más de una oportunidad, quiero hacer cosas culturales y serias. Soy bonita, joven e inteligente. Creo que con esas cualidades alguna vez podré trabajar en televisión. En este medio falta gente decente. Hay episodios que no se pueden contar. Sería hacer conventillo, y no me interesa, menos en este momento. Este es el año que menos trabajé en radio, y justamente obedeció a que el año pasado me pasaron cosas como la que te conté. Me desilusioné del medio, y me refugié en mi hogar.

Graciela, que empieza su horario de trabajo en Radio El Mundo a las 19 (tres horas antes de que salga al aire el programa de Godoy) y que antes cumple dos horas de labor en Radio Belgrano (de 16 a 18), se acuesta a las 3 y se levanta a las 8. Estudia antropología, y le gusta leer. Tiene 27 años, es casada, y los hijos aún no han sido encargados. Sus primeras armas las hizo en Campana, su ciudad natal, y, tras recibirse en el ISER (Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica), se radicó en Buenos Aires. Eso ocurrió en 1976. Hizo suplencias en El Mundo hasta que la nombraron en Rivadavia. No obstante, había ganado un concurso, y finalmente se quedó en El Mundo.

Pero se siente frustrada, y se desahoga:

—Hubo hace algunos años una locutora, muy conocida por sus continuos romances con un animador muy elegante, que para que a mí me dejaran sin trabajo se puso de novia con el dueño de la empresa anunciante.

—Cuéntenos cuál fue el **"furcio"** que más incómoda la puso.

—Una vez tenía que decir la hora. Debía decir "son las 21", **y en vez de eso dije** "son las 29, perdón, las 39, perdón, las 49", **hasta que al final pude decir 21. Todos se morían de risa. Pero los errores más graves no los puedo decir porque si no van a pensar que estoy un poco verde, porque han sido fatales** (ríe).

—¿Y lo más simpático?

—Cuando llegué a Buenos Aires me refugié en un cine. Busqué la oscuridad y la soledad, pero me llevé una sorpresa. En un corto publicitario escuché mi propia voz, y comprendí que mi soledad no era tan grande.

Una locutora que hablo sin temor de "trepadores" y "palancas".

★Para hacer reír hay cómicos que se valen de cualquier exceso... y los vemos. ¿Pero usted vio alguna vez a **"José Milonga"**, el nuevo personaje que Mario Sánchez hace en el Show de la Vida? ¡Es sencillamente genial! Su galería de muñecos todos los días se enriquece con alguno que le saca brillo a su creador, ¡sin lugar a dudas!

* * *

★ Usted ve por televisión la cantidad de figuras conocidas que sueltan una risa loca, o sonríen con toda la boca que tienen e inmediatamente a continuación, la cámara las muestra con el rictus serio por demás. Dejan de sonreír o reír; en una milésima de segundo. Qué falso suena eso, ¿no?.

* * *

★ Esto fue increíble: estaba Guillermo Nimo en el aire y de repente lo nombró a Poncio Pilatos y dijo "Poncho" Pilatos... ¡Y se quedó tan fresco!

* * *

★ "De sobremesa"... el programa femenino que maneja en el 13 a su estilo y modo Eduardo Lorenzo... Reconozcamos que lo hace de una manera diferente, que tiene una conducción personal. Pero los que lo critican tanto... ¿por qué no critican también a otros animadores de programas se supone que dirigidos a la familia? ¿O es que si Borocotó Juniors no fuera doctor y sí locutor tendría piedra libre...?

* * *

★ Hay gente que dice que Canela tiene mal carácter. No es verdad. Es severa cuando hace una encuesta, cuando tiene a su cargo una de sus notas que hace con tanta personalidad y profesionalismo. Las notas de Canela siempre están bien hechas. Son lógicas.

* * *

★ Usted la tiene muy presente a Eve Ziegler, "la Barbija", del elenco de "El Oriental". ¡Una gran actriz de verdad! ¡Y si viera personalmente cuanto más joven, más delgada es! No... si el maestro don Abel Santa Cruz sabe siempre lo que elige. ¡por Dios!

* * *

★ **ESTADIOVISION...** ¿verdad que un programa que da gusto ver los domingos por la tarde por el 11, con Pancho Ibáñez en la conducción?... Y hablando de Pancho Ibáñez... ¿no diría usted que es la voz menos cargosa de nuestra televisión? Con qué categoría dice el aviso que le vemos hacer.. ¡Y jamás nos cansa! En cuanto al relato del programa que nombraba... el deportivo, ¡qué bien lo hace!

* * *

★ Lo que la gente ve en Gachi Ferrari, esa hermosura que "se atreve" a mostrarse en televisión como con la cara lavada (claro, trabaja en **"Abracadabra"**, para los chicos), muchas veces lo vería también en otras figuras, que en vez de maquillarse suavemente, les encanta masillarse con kilos de pastas de cualquier tonalidad... ¡Y esos brillos que se aplican! Y no, no le digo quién... Usted mirando TV las ve...

* * *

★ Hoy jueves a las nueve de la noche, no se le ocurra perder **"La Botica del Tango"** ¡el mejor programa quizás de la televisión de estos momentos! La fineza del increíble Eduardo Bergara Leumann y su equipo es un regalo sorprendente de buen gusto y humor. Hasta para usted si por ahí no le gusta el tango, ¡mire lo que le digo!

* * *

★ Esa ricura que se llama Manuela Bravo, que todos los días está más artista y más atractiva cantó en La Noche de Andrés (¡cómo repuntó ese programa!). Manuela es uno de esos deleites que nos puede dar nuestra TV si quiere encandilarnos...

* * *

★ ¿Qué si Raúl Lavié va a cantar en una producción de Pinky...?¿Oí decir que "de ninguna manera"... Y canta lindo este negro que se nos está poniendo tordo y tan interesante...

* * *

★ ¿A qué puede aspirar una buena actriz? A un buen papel, sin duda. Y también a una muy buena dirección. Telma Stefani, que demostró ser una verdadera actriz con talento para crear un personaje difícil, de pronto tiene que hacer como "huesitos" desvaídos... ¿Por qué tan poca consecuencia con ella? Usted me dirá: "¿Y por qué lo hace?"... Pero de algo hay que vivir como dice siempre Héctor Larrea ¿no? No es tanta la gente que se puede dar el lujo de esperar solo lo que le conviene o le gusta...

* * *

★ Si después de todo lo que pasó la telenovela de Verónica Castro no "mata"... no se podrá creer. ¿Esta muchachita tomará bastante vitaminas para poder realizar todo el trabajo que en tan poco tiempo tiene que hacer? ¡No, la plata se la llevará pero vaya si la traspira!

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY serán en extremo sensibles, muy receptivos y amantes de la verdad; sentirán especial atracción por los viajes y la aventura; casi seguro triunfarán en una etapa de la vida y económicamente les irá bien.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY tendrán un día lleno de emociones y sorpresas; en el año que sigue se recuperarán económicamente y tendrán la posibilidad de cambiar de trabajo; surgirán algunos problemas de salud sin mayor importancia, pero eso sí: deberán llevar un régimen alimenticio y vida natural.

ARIES: Día bueno para viajar, efectuar cambios, comprar o vender; en el amor todo tiende a solucionarse; atención con el carácter en sus empleos; tengan fe.

TAURO: Exitos en la profesión; dinero en las manos; en el amor sorpresa agradable; cuiden la zona epática; recuerden el 5; noche para quedarse en casa; inviertan.

GEMIÑIS: La salud mejora notablemente; buen día para viajar o efectuar cambios; en el amor pueden surgir problemas; en la familia un acontecimiento feliz; su número el 9.

CANCER: Horas favorables de 14 a 19; la salud mejora, más aire y sol; satisfacciones en sus trabajos, dinero llega con seguridad; es ideal para mudarse o efectuar cambios.

LEO: Día regular para la salud, cuiden bien el aparato digestivo y eviten estimulantes; en la familia buenas nuevas; las mejores horas para el amor de 15 a 21; recuerden el Nº 7.

VIRGO: Buenas horas después de las 16; dinero en las manos; ideal para viajar, mudarse o efectuar cambios; la salud andará bien; en el amor pequeños problemas; su Nº el 3.

LIBRA: Poco dinero pero seguro, tendrán más; amigos los visitan con importantes novedades; en el amor momentos decisisvos, actúen con calma; en el trabajo se presentan cambios.

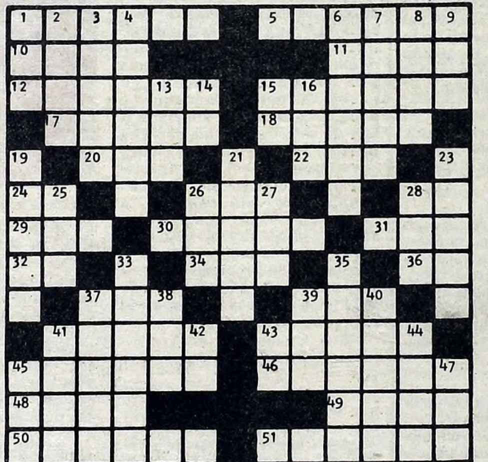
ESCORPIO: Exitos profesionales para los artistas sobre todo; para viajar no es muy conveniente; cuiden la salud, eviten enfriamientos, más vida natural y sobria alimentación.

SAGITARIO: En casa alegrías; en el amor todo tiende a concretarse; en sus empleos obren con cautela; día ideal para ganar dinero e invertir o firmar; atención con los amigos de lo ajeno.

CAPRICORNIO: Algunas contrariedades, luchen y vencerán; si juegan recuerden el Nº 7, combinen; en el amor efectúan planteos, menos celos y más cariño; la salud se va recuperando.

ACUARIO: En casa alegres horas; visitas inesperadas y novedades importantes; la salud anda bien; por dinero no se preocupen, llegará en su momento; si juegan recuerden el 8.

PISCIS: Día de oro para el amor y el dinero; en casa disgustos, se pueden evitar si actúan con calma; éxitos en la profesión; ideal para viajar o efectuar cambios; su número el 0.



HORIZONTAL

1) Alegría que se manifiesta vivamente. 5) Descendiente de Mahoma. 10) Exponer al fuego un manjar. 11) Montaña de Grecia. 12) Hermano de María Magdalena. 15) Sala, habitación. 17) Bahía, ensenada (Pl). 18) Persona viciosa. 20) Cuadrúpedo. 22) Muy distraída. 24) Abreviatura de usted. 26) Piel del rostro humano. 28) Sur América. 29) Dios supremo de los babilonios. 30) Aguardiante envejecido en toneles de roble. 31) Prefijo. 32) El, en francés. 34) Chacó. 36) Afirmación. 37) Altar. 39) Del verbo dar. 41) Arbol sapotáceo de Cuba. 43) Curva de nivel submarino. 45) Tributar homenaje de sumisión y respeto. 46) Afonía. 48) Que cuesta mucho. 49) Arbusto medicinal de Chile. 50) De gran profundidad submarina. 51) Poner suave como la seda.

VERTICAL

1) Fragmentos de metal precioso. 2) Emplear una cosa. 3) En Oriente, mercado público. 4) Decreto de un sultán (Pl). 6) Conjunto de ramas. 7) Una de las islas jónicas. 8) Fondo del escenario. 9) Pronombre demostrativo. 13) A nivel. 14) Pronombre personal. 15) Símbolo del calcio. 16) Yerno de Mahoma. 19) Guarida de las fieras. 21) Dueño de una cosa. 23) Resbaladizo. 25) Contracción. 26) Hijo de Odín (Mit.). 27) Onomatopeya del ruido de un golpe. 28) Adjetivo posesivo. 33) Placenteros. 35) Río de América del Sur, que nace en Colombia. 37) Sierra del Brasil. 38) Medida de longitud. 39) Contracción. 40) Arbusto rubiáceo filipino. 41) Rey de Israel. 42) Terminación verbal. 43) Del verbo ir. 44) Instrumento músico usado por los antiguos. 45) Aquí. 47) Macizo montañoso del Sahara meridional.

(La solución mañana)

C	A	N	A	N	A		C	O	L	E	T	A
O	S	O	S						I	C	O	R
S	E	D	O	S	O		V	I	V	I	D	O
	R	A	L	O	S		A	R	I	J	O	
C		L	A	S		N		A	D	A		S
O	N		R		S	U	R		O		P	O
R	E	A		G	A	B	A	N		B	O	L
A	M		S		L	I	S		A		R	E
N		T	U	S		L		E	T	A		O
	C	A	B	A	L		A	S	O	L	A	
S	A	B	I	N	O		S	O	L	E	R	A
O	L	O	T						O	R	A	L
S	I	R	O	C	O		S	I	N	O	D	O

(Solución del problema anterior)

Ultimas instrucciones de Maria Herminia. Solita, posesionada.

Los bomberos marplatenses tambien prestaron su colaboración.

ALFONSINA Y EL MAR

En Mardel se Registraron los Momentos Culminantes

MAR DEL PLATA (Enviado Especial).— La realización de "Alfonsina" toca a su fin. En este momento se están grabando los últimos exteriores, justamente aquí en esta ciudad, donde decidió su muerte. Y precisamente ese final poéticamente trágico es lo que está concretando en este momento María Herminia Avellaneda con la colaboración de toda Mar del Plata, incluidos los bomberos. Pero todo este esfuerzo sería inútil si la directora no hubiera encontrado la actriz justa para interpretar a uno de los personajes más caros a los porteños pero también más difusos en su imagen. Y esa actriz es precisamente Soledad Silveyra, quien, seguramente pocas veces habrá imaginado este futuro para sí misma.

Cuando apareció en "El amor tiene cara de mujer" (en la historia que dejaba **Evangelina Salazar** junto a **Iris Lainez**), tenía el pelo castaño oscuro muy largo, 14 años y toda la insolencia y la presunción del mundo.

Dos años más tarde, cuando además había adquirido como novio a **"Quique" Liporace**, conservaba las mismas características a las que cubría con impresionantes sombreros.

Corrió el tiempo y dos éxitos televisivos marcaron su camino hacia el estrellato: "Rolando Rivas taxista" y "Pobre diabla". Casi diez años han pasado desde entonces y **Soledad Silveyra** tiene dos hijos, un divorcio, una carrera en plenitud, mucha menos presunción y una gran cuota de ternura con la que seduce a todos quienes se le acercan y además hoy, un magnífico proyecto entre manos: "Alfonsina".

—¿Qué pensás de este trabajo?

—Es un muy buen trabajo. Maravilloso. Muy profundo. Algo que me ganó. Se me pegó bastante y me cuesta sacármela cuando llego al teatro.

—Ahora que ha pasado bastante tiempo y siempre recordando aquello que charlamos al principio de todo esto en cuanto a la imagen que cada uno tiene de Alfonsina Storni. ¿Cómo es ella para vos ahora?

—Es una "mina" maravillosa. Tan inteligente, tan sutil, tan graciosa, tan aguda. Pero fundamentalmente es una mujer inteligente. Una romántica. Una mujer que siente la ausencia del hombre. Ese hombre con el que no se pudo entender. Además es depresiva.

—¿Qué cosas tiene en común Soledad con Alfonsina?

—Creo que el amor hacia la mujer. La necesidad de reivindicación de la mujer. Alfonsina en el "20" decide ser

La culminación: Alfonsina y el suicidio.

Los hijos de Soledad fueron su compañia.

madre soltera. Pero lo decide como un desafío. Reitero, creo que lo que más me identifica con ella es ese amor por la mujer, por una misma, por los derechos de una. Yo no he sido una mujer sola como ella pero estoy pasando mi etapa de soledad y hay bastantes cosas en común. No solamente entre Alfonsina y Solita sino entre la soledad y la mujer. Cuando una mujer no cuenta con el apoyo masculino vive de otra manera.

—¿Y en qué te diferencias de ella?

—No siento cosas que me diferencian radicalmente de Alfonsina. Te podría decir la época, los años. Yo no soy una depresiva fuerte. Generalmente trato de salir adelante. Tengo crisis profundas pero trabajo mucho y salgo al frente. También como actriz soy trabajadora de mis estados. Y aquí hay una diferencia. Siento que ella se instalaba más en los estados. Tanto en la alegría como en la depresión. Pero no hay cosas de ella con las cuales yo sienta cosas distintas.

—¿Cuánto hace que estás trabajando?

—Hace más de un mes. Estamos ya en el décimo día de grabación. Pero antes tuvimos casi un mes de ensayos. Y son muchas horas todos los días. Como te dije es un trabajo muy serio.

—¿Cómo te trata la maestra que antes te hacía llorar tanto?

—Muy bien. Después del "Ave Fénix" ya me di cuenta que me entendía con María. Me dí cuenta que me aprieta un botón y me lo aprieta en el lugar justo. Además tenemos una sensibilidad parecida. Me siento feliz trabajando con ella pese a que constantemente me carga con Verónica Castro. No sé, pero me carga todo el día. Pero es una 'mina' con la que es realmente un placer 'laburar'. Con ella estás segura que te ocupas de lo tuyo y nada más. Del resto se ocupa ella.

—¿Qué es lo que te falta ahora?

—Después de Mar del Plata, solamente el doblaje y el 25, aniversario de la muerte de Alfonsina, lo veremos en el aire por ATC.

—¿Qué otras cosas te pasaron desde que estás con Alfonsina?

—Pasó que me veo más vieja. Me salieron tres arrugas nuevas. A punto tal que las otras tardes la Avellaneda gritó por el "tol-bac" (micrófono que conecta el control con el estudio), "bórrenle la arruga del costado de la cara", "¿qué arruga?" dije yo. "Nadie me pintó ninguna arruga, esa arruga es mía". La Avellaneda pidió disculpas pero fue todo un palidón, loca. Evidentemente los buenos años en una actriz equivalen a diez. Son muy lindos pero cuestan mucho.

Realmente Sol. Pero que lindo balance. En televisión: "La Cenicienta", "El Ave Fénix" y "Alfonsina", en teatro "La malasangre". No, si valió la pena perder la presunción y entre tanta ternura ganada perdonar a esas arrugas que se filtraron.

ALGO PARA...

RECORDAR

• El teleteatro que improvisaron Ethel Rojo y Orlando Marconi cuando ella visitó al animador en su programa ("A toda tarde", Radio Rivadavia, lunes a viernes a las 16), la señora Rojo demostró lo que es realmente tener sentido del humor y durante casi una hora y media com-

partió con total idoneidad la conducción del ciclo. Sin duda ésta es una de las formas de aprovechar al máximo las posibilidades de la radio. Con espontaneidad y humor. ¡Diez puntos!

• El capítulo final del segundo año de "California Country" (ATC, domingos a las 22) que estuvo a la altura de todo lo que ofreció el ciclo durante la temporada. Pocas veces se vio planteado con tanta madurez el problema de una mujer joven y enamorada que abruptamente queda sin hombre. La adaptación a esa nueva situación y la forma en que los hijos la ven y se ven a sí mismos. Todo expresado a través de un diálogo veraz y con interpretaciones del mejor nivel. ¡Excelente!

• La muy buena caricatura que hacen sobre "El derecho de nacer" en "Matrimonios y algo más" (Canal 11, jueves a las 22). Lo gracioso del sketch es que además de jugarlo con toda idoneidad profesional, el libro melodramatiza hasta el ridículo al libro original, complicando aún más los parentescos de sus protagonistas entre los que se destacan: Húgo Arana, Guillermo Brizuela Méndez y Carmen Barbieri. ¡Muy bien!

• La veta humorística que le encontró Héctor Larrea a los reportajes de Leo Vanés a Verónica Castro en "El show de la vida" (ATC, lunes a viernes a las 13) ya que el

hombre de espectáculos se puso más mexicano que la propia entrevistada. Realmente como presentación de cada bloque, Larrea hizo una verdadera creación que debe haber hecho reir a todos los televidentes por lo oportuno de la imitación. ¡Bien!

• La idea de emitir gran parte de los partidos del "X Campeonato Mundial de Vóleibol Masculino" por los cuatro canales de Capital. Sin duda esta disciplina deportiva es ideal para ser televisada y concitó gran interés por parte de la teleplatea.

OLVIDAR

• El comercial para vender un libro de poemas que interpreta Moria Casán. Pocas veces se vio algo tan cursi y tan feo. Esa historia de querer vender poesía incentivando a los lectores con la imagen de una vedette que además deja impresos sus labios en la tapa del libro es decididamente horrible. Para colmo, Moria Casán está totalmente dura y ficticia como si nadie le hubiera marcado lo que debía hacer. Sintetizando, un comercial malo desde su idea hasta su realización.

• La costumbre de los periodistas televisivos, insistentemente reiterada de relatar lo que se ve en cámara o, lo que es todavía peor, repetir, como si la audiencia fuera infradotada, conceptos vertidos por los entrevistados, a continuación de sus declaraciones. Esto pasó el viernes con Evangelina Solari (Canal 9, "De siete a ocho", lunes a viernes a las 19), quien luego de realizar una buena nota sobre el procedimiento del juez en el caso Dupont, tiró abajo todo su esfuerzo al reiterar cada una de las respuestas del juez como si los telespectadores no tuvieran televisor con sonido, o la cámara no lo registrara bien. ¡Penoso!

• La presentación de Mariquita Gallegos en "Sábado de todos" (ATC sábado a las 16). Realmente esta cantante ha olvidado lo que es el sentido del ridículo y las propias limitaciones y con todo des-

parpajo (teniendo como antecedente nada menos que a Liza Minnelli y Frank Sinatra) decidió interpretar "New York New York". No solo no tiene la voz ni el talento como para animarse, sino que además de cantarlo en castellano con lo que la canción perdió gran parte de su encanto, se presentó con una malla negra que ponía en evidencia rollos ubicados en zonas que deberían estar lisas. En síntesis, un total despropósito. ¡Lamentable!

• Otra de periodistas, en este caso deportivos. El sábado último durante la emisión central del "Fútbol del ascenso" (Radio Rivadavia, sábado a las 14.30), Antonio Dichiara informó desde camarines que a un jugador se le estaba "practicando un yeso". Tremendo error en el que incurren todos habitualmente. Se practican intervenciones quirúrgicas, extracciones, excavaciones, pero nunca un yeso, porque el yeso no es una acción. Sería bueno que de vez en cuando estos chicos recibieran algunas clases de "lengua" castellana si es posible, ya que con errores como éste desestiman el esfuerzo que ponen en todo momento, por ejemplo para estar atentos con la información y conseguir las notas. ¡Para tener en cuenta!

★CANALEANDO...

La televisión estaría a punto de concretar un gran pase para la radio. En efecto. En las últimas horas se habría firmado el contrato para que el popular "Clemente" con sus hinchadas y el hincha de Camerún; inclusive, comiencen a grabar micros para "La vida y el canto" (Radio Rivadavia, lunes a sábado a las 11). Sin duda, la admiración que Antonio Carrizo siente por el muñequito habría determinado la citada contratación. ¡Un poco de cultura, lará, lará, lará!

Tanto el director, Gerardo Mariani, como todos sus compañeros de elenco, están asombrados de la memoria de Chela Castro. Ocurre que la actriz argentina estuvo tanto tiempo radicada en México que a ella misma le resulta imposible pensar en grabar una tira sin contar con el famoso y discutido "teleponter" (apuntador electrónico). Por el momento no solo no ha tenido una sola dificultad, sino que ha resultado la de mejor memoria del elenco. ¡Cuánta dedicación!

* * *

Varios días de grabación demandó el nuevo "pecado" de Thelma Biral, "La avaricia", que será puesto en pantalla el próximo lunes a las 22 en "Noche estelar", por ATC. Esta vez, como ocurrió en el caso de la soberbia, el pecado lo comete la protagonista. Acompañan a la actriz Oscar Martínez, Niní Gambier y Aldo Bigatti, entre otros. En los pasillos de la telemisora se murmuraba que nuevamente Héctor Vidal Rivas le había seleccionado un vestuario espectacular. ¡Qué pecaminoso!

SEPARACION DEFINITIVA

ROBERT REDFORD DESTRUYO SU MATRIMONIO

—Esta vez es cierto, no se trata de ninguna especulación periodística. Lola y yo dijimos basta a nuestra vida en común. Veinticuatro años de vida en común es muy largo tiempo. Tras ese lapso cada uno de nosotros ve la vida de muy distinta manera.

Aunque ya desde algunos meses atrás de hablaba del "punto final" para uno de los matrimonios más duraderos de Hollywood, el que componían el laureado actor **Robert Redford** y su antes apacible esposa **Lola Van Wagenen,** muchos esperaban que la cordura superase, como en otras ocasiones, los motivos de la crisis sentimental. Pero no ocurrió de tal forma, sino que Robert se avino a presentarse ante el periodismo y explicar escuetamente la ruptura definitiva:

—Yo sé que ustedes van a comenzar a insinuar sobre "nuevas relaciones" mías y cosas así. Si rehago mi panorama sentimental es algo que no debe importarle a nadie. El adiós mutuo con Lola nada tiene que ver con otra cosa que no sea un irremediable desgaste de pareja.

Un amigo común, que se identificó como **Frankie,** fue el encargado de proporcionar el resto de los detalles:

—La separación será amistosa, porque no hay rencor entre ellos. Los tres hijos del matrimonio: Shanna, Jannie y Amy, que cuentan respectivamente 21, 19 y 12 años, seguirán junto a su madre. Robert deja a Lola la total propiedad de su costoso rancho de Utah. Esto demuestra que ni siquiera han discutido por bienes a repartir.

Culmina así una relación de 24 años signada por lo que la diosa fortuna fue deparando a este talentoso actor nacido hace 45 años en el estado de California. Y no solo la diosa fortuna, sino que mucho tuvo que ver **su voluntad rebelde y la colaboración y estímulo de la mujer** que ahora deja de permanecer a su lado en la difícil aventura de vivir. Porque Robert, hijo de un abogado de buen dinero, pasó una infancia despreocupada y feliz. Al cursar luego el tercer año de Facultad (impulsado por su progenitor a seguir igual carrera), decidió que no estaba **"para eso".** Se mezcló así entre los **"tomadores de conciencia"** del turbulento y **"hippy"** Greenwich Village, probando a dedicarse a la pintura, sin mayor éxito.

Allí fue donde sus progenitores cortaron todo trato con él y tuvo que ganarse por primera vez el sustento. En tan duro trance apareció en su destino Lola Van Wagenen, quien le consiguió trabajo como modelo publicitario. De tal forma inició su carrera, partiendo de la televisión, siguiendo con teatro en Broadway y penetrando al fin en el cine, donde recogió fama y fortuna. Arrancó hacia la popularidad al trabajar nada menos que con Jane Fonda y Marlon Brando en **"La jauría humana",** pero por largos años tuvo que conformarse con ser actor de segunda línea, hasta que llegó su consagración con **"Butch Cassidy".** Luego surgieron títulos inolvidables como: **"El golpe", "El gran Gatsby"** y su **"ópera prima"** como director, que le brindase un Oscar: **"Gente como uno".** A aquellos primeros tiempos de matrimonio feliz **"viviendo en un cuarto y como se podía",** sucedieron una importante fortuna y la consagración total. Pero en el camino se desgastó esa armónica relación de pareja.

Lola Van Wagenen-Robert Redford: "no va andar".

No hay consuelo para el gran actor. *No teme a enfrentarse con la muerte.*

PAUL NEWMAN RECUERDA EL SUICIDIO DE SU HIJO

Todo lo que rodea a **Paul Newman,** con excepción de su esposa, la actriz **Joanne Woodward,** se ha convertido en una condena. Su hija **Susan,** porque no quiere volver a verlo tras la muerte de **Allan Scott,** su hermanastro, hijo del primer matrimonio del actor con **Jackie Witte;** su afición por las carreras de automóviles, de las que participa no como espectador, sino como volante, porque no le deparan el triunfo que él ansía; sus ojos increíblemente azules, objeto de admiración para miles de norteamericanas, porque aquí y allá lo detienen en la calle para pedirle que se quite un momento los lentes oscuros y permita apreciarlos, y la relación que tenía con su hijo, porque demostró, como él mismo dice, que como padre fue un perfecto fracaso.

Hace pocos días falleció la madre del actor, **Theresa Fetsko.** Tenía 83 años y sufría de cáncer. Paul sabía que el fin se acercaba, y sabía que debería asimilar ese nuevo golpe, de la misma manera que había sido sacudido por los anteriores: con las manos atadas, ya que nada podía hacer para evitarlo.

Regularmente el intérprete de tantos personajes que quedarán en la historia del séptimo arte por sus acertadas caracterizaciones acepta nuevos contratos, pero ya sin el entusiasmo de otrora. Solo tiene un refugio ante tanto dolor y ese refugio es su esposa, quien lleva su comprensión más allá de los límites que cualquier mujer puede tolerar, puesto que, aunque está totalmente en desacuerdo con la participación de su marido en las competencias automovilísticas de alta velocidad, la acepta porque sabe que es lo único que a Paul le permite salir de la permanente sensación de remordimiento que lo acosa desde la desaparición de su hijo.

—La gente aprovechaba cualquier ocasión para hablarle de mi éxito. El solo existía como hijo de Paul Newman —recuerda él ahora—. **Muchos piensan que la vida del hijo de un** 'divo' **que quiere seguir la carrera de su padre es envidiable. Todo parece fácil: recomendaciones, puertas abiertas, gloria rápida y dinero, pero no es así. La comparación con el padre famoso es continua y martilleante y condiciona al hijo, que siempre está en situación desfavorable. Si el muchacho triunfa, el mérito es del padre, porque lo ha ayudado, ha sabido descubrir en él la pasta de actor y lo ha guiado en sus primeros pasos. Si no lo consigue, el fracaso es mayor, porque significa que no supo aprovechar todas las ventajas que tuvo, y que debió ser peor que otro fracasado anónimo, ya que ni siquiera pudo superar las pruebas que le impusieron, que seguramente, con tanta recomendación, deben haber sido mínimas. Es un incapaz y un inútil. Así, inevitablemente, el hijo empieza** —primero sin darse cuenta y luego conscientemente— **a establecer una competencia con el padre. Inclusive puede llegar a odiarlo, si considera que su presencia se interpone en el camino que ha elegido. No creo que Allan Scott hubiera llegado a tanto, pero ahora pienso que tal vez habría sido mejor si, lisa y llanamente, me hubiese odiado. Por lo menos, habría vuelto su agresividad contra mí, contra algo externo a él, y eso puede curarse, aunque lleve tiempo. No imaginaba que mi hijo hubiera llegado a ese estado. Hacía tiempo que no teníamos contacto. No quería verme. Y, lamentablemente, el hijo de un actor famoso está obligado a permanecer durante meses sin ver a su padre por culpa del trabajo.**

Ahora, sin esperanzas de cambiar el destino, Paul que acaba de cumplir 60 años, busca apresurar el propio yendo al encuentro de la muerte en una carrera desesperada que se renueva cada vez que se sienta al volante de su auto de carrera, dispuesto a llegar a los 200 kilómetros por hora y seguir apretando el acelerador.

Paul cree que está vivo cuando corre con su auto a más de 200 kilómetros por hora. Frente al peligro trata de encontrar la respuesta a la trágica decisión adoptada por su hijo Allan Scott. No le interesa ni la fama, ni el dinero, solo espera resignarse.

PREFIERE ADOLESCENTES

LA "MUJER-POLICIA" COQUETEA CON JOVENES

"La vida empieza a los cuarenta" reza el proverbio enarbolado por no pocas mujeres y, por qué no hombres maduritos. Sin embargo, la aún hermosa y sexy **Angie Dickinson** (últimamente conocida como la sargento Pepper de la famosa serie "Mujer policía") parece querer demostrar que a los cincuenta todavía no es tarde. Para hablar del tema sería preciso hacer un recorrido en la vida tanto profesional como sentimental de la Dickinson. Remontémonos a "Río Bravo", la primer película de Angie y en la que intervino nada menos que como coprotagonista de **John Wayne,** donde interpretó el papel de Feathers una provocativa y experimentada joven. Luego vinieron "La jauría humana", "La amapola también es una flor", "Jessica", "Captain Nawman", "M.D.", "Pistolero", "A quemarropa" y "Amor de víboras" entre otros títulos que pueblan el currículum cinematográfico de Angie. En la pantalla chica tal vez sea mas factible recordarla por la miniserie "Pearl Harbor" o más fácil aún, por la serie que le dio fama mundial y la convirtió a su vez en una de las actrices mejor pagadas de la televisión norteamericana.

Para hablar de su vida sentimental, habría que comenzar refiriéndose a su primer matrimonio con el jugador de fútbol **Gene Dickinson,** quien tras un breve período de convivencia, solo le dejó a Angie, el apellido que ella hiciera famoso. Es la misma Angie quien reconoce: **"Tuve relaciones apasionadas con muchos y envueltas de platonismo con otros".** Entre las relaciones apasionadas que ella misma manifiesta haber tenido, podemos enumerar las que sostuvo con **Gabrielle Ferzetti** (a quien conoció en Italia filmando "Jessica"), **David Jansen, Dean Martin, John Fitzgerald Kennedy** (de cuya relación con él dijo: **"Solo se la confiaría a mi confesor"), Frank Sinatra** de quien más tarde afirmaba: **"Es un hombre honesto en su carrera aunque no en su vida privada, lo dejé al conocer sus relaciones con la mafia de 'Las Vegas'", Robert Blake** ('Baretta', otro policía televisivo) y **Earl Hollman,** su compañero policía en la serie. Además de un segundo matrimonio dos veces disuelto con el compositor **Burt Bacharach,** del que tiene una hija: **Nikky.**

La Dickinson filmó escenas subidas de tono, sí, pero fue en "Vestida para matar", dirigida por Brian De Palma; "Carrie", "Un fantasma en el paraíso" donde Angie, con medio siglo de vida, apareció desnuda y realmente comprometida: una debajo de una regadera junto a **Michael Caine** y otra en el asiento trasero de un taxi, un filme que narra las fantasías eróticas de una mujer madura, papel para el cual la actriz se sintió más que capacitada para interpretar, sin mostrar en ningún momento de la tarea, contrariedad por el requerimiento del guión y sin solicitar dobles. **"Exponerse así tan íntimamente es un poco como descubrirme a mí misma. Sé que no tengo edad para desnudarme, pero lo hice porque así lo sentí",** se explicaría más tarde. En cuanto a amor se refiere, Angie Dickinson ha optado en los últimos tiempos por relaciones apasionadas, intensas y efímeras con jovencitos en edad de ser sus hijos, estos "destapes" tal vez se justifiquen con una frase que dijo hace poco "la sargento Pepper" en una entrevista: **"Mi único deseo es seguir actuando y amando hasta el fin de mis días, quiero y necesito vivir plenamente sola o acompañada".**

La 'sargento Pepper' es exigente para sus romances.

RECARGO VIA AEREA $ 500